



## COMMUNIQUÉ

# LE CABINET DE PHYSIQUE DE CHENONCEAU

Cet ensemble de 35 appareils et huit cornues en terre fut constitué au XVIII<sup>ème</sup> siècle par Charles-Louis Dupin de Francueil, fils aîné du propriétaire de Chenonceau, lui-même époux de Madame Dupin, "Dame des Lumières". S'intéressant à la chimie, l'histoire naturelle et la physique expérimentale, science née en France à cette période, avec la mode des Cabinets de Curiosités, il est aidé dans la constitution de cette collection par Jean Jacques Rousseau, lors de ses séjours au château.

Celui-ci, alors illustre inconnu, devient à la fois précepteur et secrétaire, suite à sa rencontre avec Louise Dupin.

Précurseurs des enseignements techniques actuels, ces instruments n'étaient pas destinés à la recherche mais consistaient en des machines pédagogiques pour expliquer, par l'expérience, les phénomènes tels que les mouvements, les forces, le vide, leurs conséquences et leurs applications.

De grande qualité d'exécution, ils présentent un décor raffiné de style Louis XV propre à la production française.

Cette collection unique en France, à part celle du musée du Conservatoire des Arts et Métiers, à Paris, a ensuite été conservée dans le Bâtiment des Dômes, proche du château, puis cédée et déposée dans les musées successifs de la Société Archéologique de Touraine, et finalement présentée dans les vitrines de l'Hôtel Gouin, à Tours, devenu propriété du Conseil départemental d'Indre-et-Loire. Un cabinet fut reconstitué à partir d'authentiques boiseries Louis XV récupérées à l'ancienne Préfecture de Tours, et des reproductions de certains appareils furent réalisées pour effectuer des démonstrations devant le public.

Le musée archéologique de l'Hôtel Gouin ferme ses portes fin 2007, la collection est conservée dans les réserves du département. Le château de Chenonceau en sollicite alors le dépôt pour une reconstitution du Cabinet, dans le Bâtiment des Dômes.

Le retour du Cabinet de Physique dans son lieu d'origine ouvre une nouvelle perspective de valorisation de cette collection, encouragée et soutenue par le Département et approuvée par la Société Archéologique de Touraine. Les appareils ont d'ores et déjà bénéficié d'un traitement de conservation-restauration en vue de leur nouvelle exposition, envisagée à l'automne 2021.

**La notoriété nationale et internationale de Chenonceau offre une nouvelle visibilité et un rayonnement certain à cet ensemble "d'origine", témoin de l'effervescence scientifique du Siècle des Lumières.**



CHE  
NON  
CEAU



CONTACT :  
CAROLINE DARRASSE | 02 47 23 44 92  
COMMUNICATION@CHENONCEAU.COM

CONTACT : GRÉGORY CARUANA,  
DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION  
G CARUANA@DEPARTEMENT-TOURAINES.FR