



Le 7 avril 2021, Tours

Un nouvel espace dédié à la dynastie Plantagenêt, à la Forteresse royale de Chinon, à partir d'avril 2021

Des rois chevaliers qui se réclament d'un lignage prestigieux, une cour raffinée et renommée dans toute l'Europe, un empire immense qui s'étend de l'Écosse aux Pyrénées, sont les ingrédients de la saga Plantagenêt ! Manipulations, maquette, reconstitution 3D permettent de mesurer l'importance de la Forteresse royale de Chinon pour ces rois.

L'aménagement de cet espace, fruit d'un riche travail scientifique accompli par des chercheurs (archéologues, historiens, historiens de l'art), et des artisans d'art labellisés (ébénistes, tapissière, brodeuse etc...), s'articule principalement autour de deux objectifs :

- Replacer l'empreinte de la dynastie Plantagenêt, jusqu'ici trop peu connue et valorisée, au cœur du monument
- Répondre aux attentes des visiteurs, toujours désireux de visites immersives à travers des reconstitutions de décors leur permettant de mieux appréhender la vie quotidienne royale et la compréhension du Moyen-âge.

Le renouvellement de la scénographie permanente de la Forteresse royale de Chinon, dont la première étape fut la reconstitution historique de la chambre de Charles VII en 2019, s'inscrit dans une stratégie globale d'aménagement qui sera poursuivie dans les années à venir, dans d'autres espaces non investis à ce jour.

Recréation de la chambre d'Aliénor d'Aquitaine et d'Henri II Plantagenêt

Au 12^e siècle, la chambre du roi Henri II Plantagenêt et de son épouse Aliénor d'Aquitaine était située dans le palais du fort Saint-Georges aujourd'hui détruit. Ce palais renfermait un ensemble de salles aux fonctions privatives comme les chambres (*Camera*), et une grande salle pour les audiences publiques *Aula* (reconstitutions visibles dans l'HistoPad).

La chambre, recréée scientifiquement, comprend un lit et sa riche garniture textile, deux sièges, deux coffres et une table. Les objets posés sur la table (objets de toilette, jeu d'échec etc...), viennent compléter l'effet recherché d'un espace encore habité. Le tissu de la courtoise recréé pour l'occasion s'inspire d'un fragment de tissu des 11^e / 12^e siècle conservé au musée Le Carroi à Chinon : la chape dite de Saint-Mexme.

Un travail réalisé par des artisans d'art

Artisans d'art, docteur en archéologie médiévale et entreprises du patrimoine vivant se sont associés pour permettre cette reconstitution.

- Le mobilier a été réalisé par **l'ébénisterie Tancoigne** (Le Mans) sur la base de l'étude réalisée par Cécile Lagane, docteure en archéologie médiévale, spécialiste de l'étude de la culture matérielle et mobilière médiévale.
- Le décor de la soierie est composé d'animaux et de végétaux stylisés, fidèlement recréés et tissés par les ateliers des **soieries Roze** (Saint Avertin), entreprise tourangelle du patrimoine vivant. La tapissière **Florence Derais-Barcat (BayaBarcat)** à Tours a travaillé sur l'ensemble des tissus du lit.
- Fabrication d'un cadre suspendu en fer forgé pour le lit d'Aliénor d'Aquitaine par **Charlie Boquet, ferronnier d'art** (Ste Catherine de Fierbois).
- Réalisation du décor médiéval (peinture d'une cloison) réalisé par **l'Atelier Moulinier** (Tours).
- Réalisation d'un travail de **tableterie** : un peigne en os de bovin d'Aliénor d'Aquitaine par l'artisan **Christophe Picod** (Jura).
- Conception et réalisation de l'espace de médiation et scénographie par la société **Deltaèdre** (Tours).

Budget 80 000 € TTC

Contact presse

Christine Mercier – cmercier@departement-touraine.fr

06.30.80.15.06 – 02.47.31.49.47